Horacio Quiroga: biografía

Horacio Silvestre Quiroga Forteza (Salto, Uruguay, 31 de diciembre de 1878 – Buenos Aires, Argentina, 19 de febrero de 1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Fue el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista.

Sus relatos a menudo retratan a la naturaleza bajo rasgos (*traits*) temibles y horrorosos, como enemiga del ser humano. Fue comparado con el estadounidense Edgar Allan Poe. La vida de Quiroga, marcada por la tragedia, los accidentes y los suicidios, culminó por decisión propia, cuando bebió un vaso de cianuro en el Hospital de Clínicas de la ciudad de Buenos Aires a los 58 años de edad.

Los relatos del autor uruguayo componen el primer intento —a inicios del siglo XX— de forjar un realismo mágico que tendría su último peldaño creativo en la bibliografía desarrollada por el Nobel colombiano Gabriel García Márquez, algunas décadas después.

Cuentos de amor de locura y de muerte es un libro de cuentos del escritor uruguayo Horacio Quiroga, y que fuera publicado por vez primera en 1917 por la Sociedad Cooperativa Editorial Limitada de Buenos Aires.

Según la crítica especializada, el libro constituye la obra cumbre (*phare*) del autor. Los temas del libro además de la muerte que está presente en muchos de los cuentos, son la intriga, el drama humano, pues en muchos relatos las personas ceden a sus instintos más primitivos. En este volumen, además encontramos la personificación de los animales que son capaces de hablar entre ellos.

Afirman los críticos también que el lector puede reconocer en sus cuentos la autobiografía y la ficción; pues él es fiel a la representación de la **realidad** íntima y de la escritura **realista** al abordar el mundo de la naturaleza, de los animales, y de representar los destinos de sus protagonistas.

Horacio Quiroga, no hace falta decirlo, es uno de los más grandes cuentistas de la literatura en castellano, de todos los tiempos. Sus narraciones tienen tramas extraordinarias y lo más importante, sus cuentos son difíciles de olvidar. Sin embargo, me resultó curioso el hecho de que todos los cuentos de este libro tienen finales cerrados, es decir tienen un final explícito y algunas veces hasta predecible; yo habría esperado cuentos con finales abiertos, pero este no ha sido el caso; esto es importante viniendo de un escritor considerado un maestro del cuento que según los críticos tiene entre sus influencias a escritores tan notables como Edgar Allan Poe, Anton Chéjov, Jack London o Rudyard Kipling y Guy de Maupassant, todos ellos maestros indiscutibles de las historias breves, al igual que Quiroga.

A continuación, le entrego al lector un breve resumen de cada uno de los cuentos que conforman el libro. Espero que los lectores se animen a leer este título, les aseguro que lo van a disfrutar, pues sus argumentos tienen una claridad y en general una sencillez verdaderamente admirable.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

El primer cuento se titula, **“Una estación de amor”,** y trata de un amor que nace en la época de la estación de carnavales, cuando Octavio Nébel se enamora de Lidia, quien cuenta con una familia con variados problemas; el padre de Octavio se opone a la relación por considerar que la madre tiene un pasado turbulento; además de que es adicta a la morfina que termina por matarla y también por volver adicta a la hija.

No pudiendo concretar su romance, pierden el contacto por unos años y cuando vuelven a encontrarse Octavio está casado, su padre ha muerto y Lidia, por su parte cuida de su agonizante madre y padece también la misma adicción.

La madre le pide Octavio que las deje pasar un tiempo en su hacienda y allí la madre muere. Tanto Octavio como Lidia recuerdan su relación. Y antes de que Lidia se vaya Octavio la besa y ella se va en el tren.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

El segundo cuento se denomina “**El solitario**” que trata de un matrimonio sin hijos. El esposo es un joyero llamado Kassim y su esposa se llama María. María le reprocha continuamente a su esposo que las joyas que trabaja nunca

son para ella, lo humilla frecuentemente y lo provoca saliendo a la calle con una de las joyas. Un día, Kassim trabaja con un brillante solitario que debe montar en un alfiler de corbata; ella le propone robarlo y huír; ante su negativa, le confiesa que lo ha engañado, aunque después se desdice. Kassim retoma el trabajo y cuando lo ha finalizado le clava el alfiler en el pecho a María y con eso la mata.

xxxx

que bebe mucho, pero es muy cariñoso con sus animales. Un día uno de los perros ve a la muerte que toma la apariencia de Míster Jones, los otros perros le advierten que es la muerte y que su aparición significa que pronto su amo va a fallecer.

Los perros preocupados por esta señal lo siguen a todas partes. La muerte vuelve a aparecerse para llevarse a un caballo, esto los hace calmarse y pensar que ya no iba a volver. Pero, mientras Míster Jones está trabajando bajo el sol abrazador, perece. Su hermano vende la finca, y los perros vana a parar a distintas casas y se convierten en perros hambrientos y sarnosos.

xxxx

Él, a pesar de no tener relación alguna con ella, acepta acompañarla durante su enfermedad. Ella, al sanar, actúa normal con Durán, pero éste descubre que se ha enamorado profundamente de ella. Después de varias complicaciones, ante las cuales él incluso planea irse del país, se confiesan su amor y se casan y al final están juntos y ella comenta el cuento que él nos está contando.

https://www.otroangulo.info/libros/cuentos-de-amor-de-locura-y-de-muerte-de-horacio-quiroga/

El historiador en literatura Seymour Menton señala que entre las dos guerras mundiales surgió en Latinoamérica el criollismo, una literatura con tema y estilo netamente americano. Menton considera que Horacio Quiroga es una figura clave en el origen de este movimiento. “La Primera Guerra Mundial destruyó la ilusión de los modernistas de que Europa representaba la cultura frente a la barbarie americana. La intervención armada y económica de los Estados Unidos en Latinoamérica contribuyó a despertar la conciencia nacional de los jóvenes literatos. Los criollistas ubicaban sus novelas y sus cuentos en las zonas rurales, donde vivían los representantes más auténticos de la nación”. Y agrega Menton: En la primera etapa del criollismo, 1915-1929, predomina el tema de civilización contra barbarie.

En ese contexto, los personajes de *Cuentos de amor de locura y de muerte* son capaces de lidiar con las abrumadoras fuerzas de la naturaleza (como en el relato Yaguaí o en Los pescadores de vigas); no obstante, son enormes las probabilidades de sucumbir ante el poderío natural (A la deriva, Insolación, Los mensú), o de caer víctima del terror ante lo inexplicable (Los buques suicidantes), o de ser devorados por elementos de la cotidianidad rural (El almohadón de plumas). En ocasiones, Quiroga encuentra que el camino a la locura no está en la jungla, y que para perder la razón basta con transitar la maleza desquiciante del alma humana (El solitario) o confrontar la red de prejuicios que el ser humano construye en sociedad (Estación de amor). Aunque en menor grado, la ironía y el humor negro también palpitan el estos relatos (La miel silvestre, Nuestro primer cigarro). Incluso el libro cierra con un relato sorpresivamente “optimista” (La meningitis y su sombra), en contraste radical con otros relatos estremecedores y brutales, como La gallina degollada o El almohadón de plumas.