

# Las figuras literarias o retóricas

<https://vhlblog.vistahigherlearning.com/las-figuras-literarias-o-retoricas.html>

Los poetas suelen añadir a las palabras ciertos giros y significados de una forma no convencional con el fin de transformar sus pensamientos. Es una forma inusual de expresar los sentimientos mediante juegos de palabras racionales, pero con matices y significados dominados en gran medida por el revestimiento del lenguaje propio.

Esta particularidad invita al lector, además de disfrutar la esencia poética, a razonar acerca de las figuras o retóricas que **aportan valor estético al texto**. Entre las figuras retóricas de aspecto semántico y/o tropos (voz griega equivalente a giro o vuelta) que suelen utilizar los poetas para darle viveza al texto poético se encuentran las siguientes.

## Metáfora

Es una comparación entre dos elementos o términos diferentes, pero que tienen relación de analogía en el aspecto real. La comparación se da indirectamente. No hay conjunción de comparación ~~COMO~~

Ejemplo:

Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir.

(Jorge Manrique: Coplas por la muerte de su padre)

## Símil

Es una comparación directa que establece una relación de semejanza explícita entre dos elementos. Se caracteriza por expresar belleza pura mediante la asociación de ideas utilizando nexos comparativos, tales como: **tan, igual que, así como, semejante a, como...**

Ejemplo:

Murmullo que en el alma  
se eleva y va creciendo  
**como** volcán que sordo  
anuncia que va a arder

(Gustavo A. Bécquer: Rima III)

## Hipérbole

Figura retórica que exagera o desproporciona de modo extraordinario las cualidades de un elemento, ya sea para amplificarlo o disminuirlo.

Ejemplo:

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.

(Francisco de Quevedo: A una nariz)

## Prosopopeya o personificación

Se caracteriza por atribuir cualidades humanas a seres inanimados o animales.

Ejemplo:

Salíme al campo: vi que el sol bebía  
los arroyos del hielo desatados,  
y del monte quejosos los ganados  
que con sombras hurtó su luz al día.  
(Francisco de Quevedo: Miré los muros de la patria mía)

### Reiteración o anáfora

Consiste en repetir determinadas palabras o frases **al principio de cada verso** con el fin de recalcar o destacar una idea.

Ejemplo:

Ha muchos años que busco el yermo,  
ha muchos años que vivo triste,  
ha muchos años que estoy enfermo,  
¡y es por el libro que tú escribiste!  
(Amado Nervo: A Kempis)

### Aliteración

Se caracteriza por la **repetición de letras en las palabras de un mismo verso** o estrofa con el fin de producir sonidos semejantes o iguales.

Ejemplo:

...bajo el ala aleve del leve abanico!  
(Rubén Darío: Era un aire suave)

### Antítesis- oxímoron-paradoja

**Antítesis** : las palabras o frases expresan **ideas opuestas sin implicar contradicción**

- Ex: *Es tan corto el amor  
y tan largo el olvido.* (Pablo Neruda: Poema 20)
- Ex: *Ayer era rey de España,  
hoy no lo soy de una villa* (Romance del rey don Rodrigo) - anónimo

**Oxímoron** : los términos, que sí **expresan contradicción**, se encuentran en la misma frase

- Ex: *Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente*

**Paradoja** : los términos, que sí expresan contradicción, se encuentran fuera de los límites de la oración simple.

- Ex: *Vivo sin vivir en mí  
y de tal manera espero,  
que muero porque no muero.* (Santa Teresa)

## Nota: Las figuras literarias se dividen en:

### a) Figuras de dicción o elegancia

#### o por supresión:

**asíndeton:** Figura retórica de construcción que consiste en la **eliminación de los elementos de enlace**, en **omitir las conjunciones entre las palabras** de una frase o **entre diferentes frases** con el fin de agilizar la expresión. → Ex: "la frase 'acude, corre, vuela' presenta asíndeton"

**epítetos:** adjetivo calificativo **que** indica una cualidad natural o característica del nombre a que acompaña. → ex: 'azul' es el **epíteto** en "cielo azul", 'fría' es el **epíteto** en "nieve fría".

**Elipsis:** supresión u omisión intencional de un elemento del discurso que se sobreentiende o puede ser reconstruido gracias al contexto. → Ex: "José está en el mercado, y yo, en la casa". En este ejemplo se suprimió el verbo "estoy" y, el sentido de la oración no se pierde, el verbo queda implícito y se sobreentiende.

#### o por repetición

**anáfora:** (voir plus haut)

**reduplicación:** La **reduplicación** o geminación es un figura **retórica que** tiene consiste en repetir una misma palabra dentro de un párrafo o texto. → Ex: *Déjame, déjame sola.*

**retruécano:** figura retórica de repetición que consiste en un **quiasmo + cruce de las funciones sintácticas** de los términos implicados. Es la reorganización diferente de los elementos de una oración en otra oración subsiguiente.

→ Ex: «hay muchos que siendo **pobres** merecen **ser ricos**, y los hay que siendo **ricos** merecen **ser pobres**.» (Quevedo).

En este ejemplo se tiene, en primer lugar, el **quiasmo** que consiste en el intercambio de posición en el texto de los términos *pobres* y *ricos*.

Se habla de retruécano porque, además, las funciones sintácticas también han sido cruzadas: en su primera aparición, **ricos es el atributo de ser**; pero en la siguiente frase, **el atributo pasa a ser pobres**.

#### o por combinación:

**aliteración:** recurso expresivo que consiste en la **repetición notoria del mismo o de los mismos sonidos**, sobre todos **consonánticos**, en una frase. → Ex: "mi mamá me mima"

**Derivación:** se repite la raíz de una palabra con distintos morfemas derivativos o flexivos.

→ Ex: *El ser será aquello que algún día tú también serás.*

Los morfemas derivativos se agregan a la raíz para formar nuevas palabras. → Ex: *arte* y *artista*.

**Sinonimia:** acumulación reiterada de sinónimos. → Ex: "La **gloria**, el **éxito**, la **popularidad**, el **espejismo** de ser **conocido**, **estimado** y **admirado**... se presenta de distinta manera a los ojos de los escritores". Pío Baroja

### b) Tropos o figuras de significación

**sinécdoque / metonimia:** designación de una cosa con el nombre de otra

Específicamente, la sinécdoque se aplica en los siguientes casos para designar:

- **El todo por la parte:** “El país tuvo una actuación encomiable en la Asamblea General de las Naciones Unidas”, en lugar de “La delegación diplomática del país tuvo una actuación encomiable en la AG de las Naciones Unidas”
- **La parte por el todo:** “En su casa tiene cuatro bocas que alimentar”, antes que “en su casa tiene cuatro personas que alimentar”.
- **La especie por el género:** “El hombre se destruye a sí mismo con las guerras”, en vez de decir: “el ser humano se destruye a sí mismo con las guerras”.
- **El género por la especie:** “Montó a la bestia con gran autoridad”, en lugar de “montó al caballo con gran autoridad.
- **La cosa por el material de que está hecha:** “Sabía blandir el acero como un maestro” en vez de “sabía blandir la espada como un maestro”.

metáfora: (voir plus haut)

### c) Figuras de pensamiento

- pintorescas (descripción – etopeya, retrato, cronografía..., enumeración, amplificación)
- lógicas (antítesis, paradoja, símil...)
- patéticas (hipérbole, prosopopeya, apóstrofe...)
- intencionales (ironía, perífrasis, reticencia...)